

# SKIKTMÅLERI



Skiktmåleri - sedan renässansen en teknik där man först arbetar med komposition och ljussättning i undermålningen, för att sedan kunna koncentrera sig på färgen vilken läggs ovanpå med tunna lager av skikt.

## Arbetsgång

1. Grundering av duk/ pannå med äggoljetempera alternativt akrylat (matt väggfärg).

Gärna i en grå, grågrön, brun eller rödbrun ton.

Låt torka.

2. Skissa upp kompositionen med vit krita eller kol.

3. Arbeta fram ljusdagar och volym med hjälp av tunna lager vit äggoljetempera/ akrylat.

Avsluta med att lägga ett ytterst tunt vitt lager över hela duken.

4. När undermålningen är helt torr, kan du ev. lägga ett lager mellanfernis (harts+terpentin) för att undvika att undermålningen löses upp. (Fast jag brukar hoppa över det steget).

5. NU kan du koncentrera dig på koloriten i övermålningen med oljefärg.

Lägg upp en palett, jag gillar papperstallrikar med räfflad kant, men det funkar att använda vad du har förstås. Jag lägger upp lite färg i taget tills jag vet vilka kulörer jag vill använda.

För att få full effekt ska du arbeta så pass transparent så att undermålningen lyser igenom.

Börja med tunn/ terpentin-utspädd färg, för att i övre lager spä färgen allt mindre. Till de översta lagren kan man lägga till rå linolja i färgen.

## Äggoljetempera

### Bindemedel - emulsion

- 1 volym ägg
  - 1 volym ca hälften *kokt linolja* och hälften harts = *damar* (matt yta) eller *mastix* (blank yta)
  - 2 volymer vatten
- ett par droppar terpentin

### Färg

Använd en burk tättslutande lock för att göra färgen.

Lägg några msk färgpigment i burken och blanda ned bindemedlet lite i taget, för att få färgen jämn och smidig.

### Penselrengöring

Häll en skvätt gulsåpa i handen och tvätta med vatten.

Om du glömmer penslarna någon gång, brukar det ordna sig om de får stå en längre tid i en burk såpa+vatten.

### Förvara

Färg och emulsion kan hålla flera månader i kylskåp.

Efter en tid blir färgen mer trögflytande allt eftersom vattnet dunstar, då kan du bara hålla i lite mer vatten.

## Pyttelite färglära

Använd motsatt kulör i färgton-cirkeln för att få effekt; vill du att den färdiga målningen ska gå i rött - gör en grön undermålning.



Samma sak gäller fär för att ge ljus och skuggor rätt ton; gulaktigt ljus = blåaktiga skuggor

